

BCN



E



G



DEL 24 DE ENERO  
AL 3 DE FEBRERO

R



A

1

9



PUERTO APACHE

[barcelona.cat/bcnegra](http://barcelona.cat/bcnegra)



Ajuntament de  
Barcelona

**B** BARCELONA  
CULTURA



Barcelona  
Ciutat de la  
Literatura  
UNESCO

## SONIA PULIDO, AUTORA DEL CARTEL DE BCNEGRA 2019

Seguro que, como le ha ocurrido desde siempre a la autora del cartel de BCNegra 2019, os dejan con la boca abierta esos barcos gigantes cargados con montañas de contenedores. Que no os engañen los colores vivos y el tono llamativo de la imagen, porque dentro de los contenedores podría ocultarse más de un misterio, uno de esos secretos de un negro intenso. Fijaos, sin embargo, en los personajes que aparecen en la imagen y que viajan, rodeados de mercancías, a bordo del *Puerto Apache*. Son unos hombres y unas mujeres a caballo entre el puerto de la década de 1950 y el de nuestros días. Hay chicas que se pasean con unos marineros de la V Flota que quizás les enseñarán a bailar el rocanrol. Y mujeres que escriben, con un gato negro criminal a sus pies, unas novelas que leerán otras mujeres y muchos hombres. Hay policías y delincuentes, y también hay quien lucha por la vida al borde del abismo, como si fuera un personaje de Hitchcock. Pero también hay turistas que, mapa en mano, querrían conocer en pocas horas la ciudad con la que llevan años soñando. Y una precaria embarcación cargada de unos inmigrantes que buscan una vida mejor o quizás, simplemente, una vida... Ese gran barco que transporta hombres, mujeres, bienes y crímenes de un puerto a otro es este año la imagen de la Semana Internacional de Novela Negra de Barcelona.

La firma la ilustradora y dibujante Sonia Pulido, una licenciada en Bellas Artes que dio sus primeros pasos como profesional en el mundo de la ilustración colaborando con la revista *Tretzevents*. Hoy, puede decir que ha trabajado para medios como *Rockdelux* y *El País*, pero también para *The New Yorker*, *The New York Times* o *The Wall Street Journal*. Busca libros ilustrados como *Caza de conejos* o *Duelo de caracoles* y en ellos encontrarás extensas muestras de un talento que ha nacido en aguas mediterráneas, pero que ha sido capaz de cruzar el Atlántico... y llegar a buen puerto.

## PUERTO APACHE

Como espacio físico, pero también como territorio mental, el puerto es uno de los elementos que definen Barcelona y, por lo tanto, también la literatura negra que se escribe en esta ciudad. El puerto y ese mar que nos pone en contacto con el mundo que se extiende en la otra orilla estimulan la fantasía e irradian una nostalgia, una esperanza que empapa no solo los libros sino también a las personas que los escriben y los leen. Un puerto es territorio franco, es como un espacio al margen del mundo que conocemos, extraño, diferente, libre. Es el paisaje ideal para intercambiar, para mezclarse, para esperar y desesperarse, para intoxicar y para dejar que se ahoguen alegrías y tristezas, revólveres, anzuelos, piedras y mensajes dentro de botellas. En un puerto se puede beber, amar, comprar y vender cualquier cosa, desde aparatos de radio hasta identidades o pasaportes, y pueden encontrarse historias excéntricas, monstruos, espías dobles, músicas, sexo y gente que llega o se va en busca de un lugar donde volver a empezar.

Puerto Apache reivindica tanto a John Ford como la creación francesa del imaginario del Barrio Chino barcelonés, con Jean Genet al frente. Y todo eso —del *western* al apache parisiense, pasando por el filtro del quinqu autócoto, orgulloso, hortera y territorial—, lo reivindicaremos en BCNegra 2019. Habrá muchos puertos donde atracar: desde Marsella hasta Buenos Aires, desde Valencia hasta Tánger, desde Londres hasta Argel... Mesas literarias, viajes a bordo de las Golondrinas, teatro, poemas desde el cementerio de Spoon River, *rhythm and blues*, libros, personajes, películas y más de cien miradas al pasado, el presente y el futuro de cómo contar historias en torno a la idea del Mal. Todo ello con el recuerdo, siempre protector y siempre presente, de Paco Camarasa y de un cartel de figuras invitadas que impresionan. Tomen buena nota:

Nieves Abarca, **John Banville**, Jerónimo Andreu, Marc Artigau, Carlos Bassas del Rey, Rafael Barberán (Ralph Barby), Jordi Basté, Francisco Bescós, Òscar Broc, **Mariètou Mbaye Biléoma (Ken Bugul)**, Núria Cadenes, **Mohammed Moulsehoul (Yasmina Khadra)**, Joan Miquel Capell, **Nacho Carretero**, Pere Cervantes, Alfons Cervera, Alfred Crespo, **Charles Cumming**, Jordi Dausà, **David Peace**, Manuel Delgado, **Cristina Fallarás**, **Andrés Forgách**, **Eugenio Fuentes**, Raquel Gámez, **Otto Penzler**, Esther García Llovet, Vicente Garrido, Àngels Gimeno (Ralph Barby), Francisco Javier Gómez (Lem Ryan), Itziar González, **Rosa Montero**, Victòria González, Antonio Lozano, Ferran Grau, Vladimir Hernández, **Mick Herron**, **Toni Hill**, **Andreu Martín**, Jordi Juan, Antonella Lattanzi, Luis Leante, Jordi Ledesma, Enrique Llamas, David Llorente, Antonio Lozano Sagrera, Jordi de Manuel, **Bernard Minier**, Agustín Martínez, Marc Moreno, Lisa McInerney, **Claudia Piñeiro**, Maribel Medina, Oriol Molas, José Luis Correa, **Antonio Padilla**, José Luis Muñoz, Dani Nel·lo, Benito Olmo, Santo Piazzese, **Ferran Torrent**, Francesc Puigpelat, Núria Queraltó, Carlos Quílez, **Joan de Sagarra**, Roberto Sánchez, **Màrius Serra**, **Leila Slimani**, Flavio Soriga, Xavier Theros, François Thomazeau, Cathi Unsworth, Alberto Valle, Florencia Etcheves y Sergio Vera, además de los muchos colaboradores y colaboradoras que han aceptado moderar las mesas redondas de este año.

**Carlos Zanón**, comisario de BCNegra

## 24 JUEVES

Patio del Palau de la Virreina  
**“4,3 HORAS”**  
EXPOSICIÓN  
página 4

18 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**“SECRETS  
DE BOLSILLO”**  
INAUGURACIÓN DE LA  
EXPOSICIÓN  
página 4

19 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**NOVELA NEGRA  
Y BOLSILIBROS,  
UN LARGO  
LEGADO**  
MESA REDONDA  
página 5

## 26 SÁBADO 27 DOMINGO

Sábado:  
11 y 12.30 h  
Domingo:  
11, 12.30 y 16 h  
Puerto de Barcelona  
**LAS  
GOLONDRINAS  
NEGRAS**  
PASEOS LITERARIOS  
página 6

## 28 LUNES

17.15 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**PUERTO  
CONOCIDO**  
MESA REDONDA  
página 7

18.30 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**PUERTO  
SALANDER:  
LISBETH  
SALANDER**  
MESA REDONDA  
página 7

20 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**“GREGOR  
SAMSA”**  
TEATRO  
página 8

## 29 MARTES

16 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**PUERTO  
VENGANZA**  
MESA REDONDA  
página 8

17.15 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**PUERTO SECO:  
COUNTRY NOIR**  
MESA REDONDA  
página 9

18.30 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**PUERTO  
ROCKARIA**  
MESA REDONDA  
página 9

19 h  
Biblioteca Guinardó-  
Mercè Rodoreda  
**“TODAS  
DUERMEN  
EN LA COLINA”**  
RECITAL POÉTICO  
página 10

19.45 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**PUERTO  
BAOBAB**  
MESA REDONDA  
página 10

## 30 MIÉRCOLES

16 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**PUERTO BESTIA**  
MESA REDONDA  
página 11

17.15 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**PUERTO  
MARSELLA:  
TOTAL KHEOPS**  
MESA REDONDA  
página 11

18.30 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**PUERTO  
THRILLER**  
MESA REDONDA  
página 12

19.45 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**PORTO  
ITALIANO**  
MESA REDONDA  
página 12

20 h  
Antiga Fàbrica Estrella Damm  
**COMBATE: /  
WRESTLING:  
LA CÚPULA  
VS. NORMA**  
FIESTA CANALLA  
página 13

## 31 JUEVES

16 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**PUERTO HUIDA**  
MESA REDONDA  
página 14

17.15 h  
Biblioteca Jaume Fuster  
**PUERTO  
ISLA TORTUGA**  
MESA REDONDA  
página 14

18 h  
Saló de Cent de l'Ajuntament  
de Barcelona  
**ENTREGA  
DEL PREMIO  
PEPE  
CARVALHO  
A CLAUDIA  
PIÑEIRO**  
ACTO INSTITUCIONAL  
página 16

## 1 VIERNES

16 h  
Aribau Multicines  
**PUERTO  
BALTIMORE**  
MESA REDONDA  
página 15

17.15 h  
Aribau Multicines  
**PUERTO  
VALENCIA**  
MESA REDONDA  
página 18

18.30 h  
Aribau Multicines  
**PUERTO  
BLACK MASK**  
CHARLA  
página 18

19.45 h  
Aribau Multicines  
**PUERTO  
CARVALHO**  
CHARLA  
página 19

21 h  
Aribau Multicines  
**“PASADO  
PERFECTO”**  
PROYECCIÓN  
CINEMATOGRÁFICA  
página 19

21 h  
Sala Apolo  
**DANI NEL-LO  
LOS SAXOFONISTAS  
SALVAJES**  
CONCIERTO  
página 20

## 2 SÁBADO

10 h  
Aribau Multicines  
**PUERTO  
RETORNO**  
MESA REDONDA  
página 20

11.15 h  
Aribau Multicines  
**PUERTO NEGRO:  
CHESTER HIMES**  
MESA REDONDA  
página 21

12.30 h  
Aribau Multicines  
**PUERTO  
SIN REFUGIO**  
MESA REDONDA  
página 21

16 h  
Aribau Multicines  
**PUERTO  
FRANCO**  
MESA REDONDA  
página 22

17.15 h  
Aribau Multicines  
**PUERTO TOKIO  
RED RIDING  
UNITED**  
CHARLA  
página 22

18.30 h  
Aribau Multicines  
**JAM NOIR**  
JAM SESSION DE  
MÚSICA Y POESÍA  
página 23

19.45 h  
**PUERTO DE  
SU MAJESTAD**  
CHARLA  
página 23

Aribau Multicines  
21 h  
Aribau Multicines  
**“EL MAR”**  
PROYECCIÓN  
CINEMATOGRÁFICA  
página 24

## 3 DOMINGO

10 h  
Fundació Navegació Oceànica  
Barcelona  
**PUERTO  
BARCELONA**  
MESA REDONDA  
página 24

11.15 h  
Fundació Navegació Oceànica  
Barcelona  
**PUERTO REAL  
TRUE CRIME**  
MESA REDONDA  
página 25

12.30 h  
Fundació Navegació Oceànica  
Barcelona  
**PUERTO  
CAMARASA**  
ENCUENTRO DE  
LIBREROS Y LIBRERAS  
página 25

13.15 h  
Fundació Navegació Oceànica  
Barcelona  
**PUERTO ARGEL**  
CHARLA  
página 26

**DEL JUEVES, 24 DE ENERO,  
AL JUEVES, 31 DE ENERO**  
Patio del Palau de la Virreina. La Rambla, 99

EXPOSICIÓN

INAUGURACIÓN:

viernes 25 de enero a las 17.30 h

A cargo de los alumnos del Máster de  
Fotografía y Diseño de la escuela Elisava

Horario de visita: de lunes a viernes,  
de 9 a 20.30 h; sábados y domingos,  
de 10 a 20.30 h

Entrada gratuita

Con la colaboración del Máster de Fotografía  
y Diseño Elisava

**JUEVES, 24 DE ENERO,  
A LAS 18 h, HASTA EL  
21 DE MARZO**  
Biblioteca Jaume Fuster (sala de  
exposiciones). Pl. de Lesseps, 20-22

ACTO DE INAUGURACIÓN  
DE LA EXPOSICIÓN

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

**Carlos Zanón**, comisario de BCNegra.

**Jordi Canal**, exdirector de la Biblioteca La Bòbila  
de L'Hospitalet.

**Joaquim Nogueru**, comisario de la exposición  
y profesor de Periodismo Cultural en la facultad  
de Comunicación Blanquerna (URL).

Horario de visita: lunes y sábados, de 10 a 14 h  
y de 16 a 21 h; de martes a viernes, de 10 a 21 h;  
domingos, de 11 a 14 h

Entrada gratuita

## “4,3 HORAS”

Perpetuamente transitado, el puerto de Barcelona es un espacio en movimiento atravesado por los que vienen y se van, por materias primas y mercancías, por conductores y estibadores, por tripulaciones y pasajeros... Y es que cerca de 2,5 millones de cruceristas pasan cada año por la ciudad, donde permanecen una media de 4,3 horas. ¿Qué hacen y qué imágenes generan en este tiempo? Esta exposición rastreará sus pasos mediante publicaciones en Instagram que dejan constancia de sus visitas, cortas pero intensas. ¿A dónde van? ¿Cuáles son sus historias? ¿Cuál es el perfil de estos visitantes anónimos?

## “SECRETOS DE BOLSILLO”

LAS COLECCIONES POLICÍACAS  
DE BOLSILIBROS DE LA EDITORIAL  
BRUGUERA

En pleno franquismo, en este país hacia frío. La calidez del bolsillo puede parecer un refugio casero, pero durante más de veinte años —desde comienzos de la década de 1950 hasta finales de la de 1970— miles de títulos de *bolsilibros* ejercieron en la calle de pila voltaica para seguir adelante, de petaca de papel para el trago cálido de los sueños, de literatura popular de buen leer, de gran banquete de aventura compartida. Nombres anglosajones como Mark Halloran, Lou Carrigan, Ralph Barby, Silver Kane, Curtis Garland, Frank Caudett, Peter Debry, Keith Luger o Vic Logan mantenían prendida una llama que ardía gracias a la imaginación de unos cuantos buenos artesanos de nuestro país. Los encontramos en colecciones policíacas de *bolsilibros* de la editorial Bruguera como Servicio Secreto, Punto Rojo o La Huella. Esta exposición busca sus huellas en las páginas que nos legaron. Buena literatura *pulp*.

**JUEVES, 24 DE ENERO,  
A LAS 19 h**  
Biblioteca Jaume Fuster. Pl. de Lesseps, 20-22

MESA REDONDA

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

**Rafael Barberán**, autor de cerca de un millar de novelas de *bolsilibros*, bajo el seudónimo de Ralph Barby.

**Ángels Gimeno**, autora de *La escritora fantasma*, mujer y colaboradora de Rafael Barberán, bajo el seudónimo compartido de Ralph Barby.

**Lem Ryan**, seudónimo de Francisco Javier Gómez, novelista de *bolsilibros* para Bruguera y guionista de cómics (entre otros, *Sherlock Holmes: El hombre que no existía*).

**Alberto Valle**, periodista y narrador, creador bajo el seudónimo de Pascual Ulpiano de las novelas del expeditivo y duro sicario Palop, homenaje consciente a la literatura *pulp*.

MODERAN:

**Jordi Canal**, exdirector de la Biblioteca La Bòbila de L'Hospitalet.

**Joaquim Nogueru**, comisario de la exposición “Secretos de bolsillo”.

## NOVELA NEGRA Y BOLSILIBROS, UN LARGO LEGADO

¿QUÉ REPRESENTARON LAS  
NOVELAS DE QUIOSCO DE LOS  
BOLSILIBROS Y CUÁL ES SU LEGADO?

Literatura negra, de terror y fantástica, de ciencia ficción... Durante muchos años, la literatura más popular se vendía junto a diarios y revistas, en unas colecciones que no solo trajeron a las mentes de muchos trabajadores unas horas de evasión en los viajes en metro entre casa y el trabajo, sino que también consiguieron introducir a muchos jóvenes en el mundo de la lectura. Pero, ¿qué legado nos dejaron los *bolsilibros*? Nos lo cuentan tres autores que pusieron su talento al servicio de unas novelas breves que son pura historia del *pulp* local, además de un cuarto que se considera heredero del género.



SÁBADO, 26 DE ENERO,  
A LAS 11 Y 12.30 h  
Y DOMINGO, 27 DE ENERO  
A LAS 11, 12.30 Y 16 h

Port Vell. Moll de Drassanes, s/n

RUTA POR EL PUERTO DE BARCELONA

Duración aproximada: 40 min

Se requiere inscripción previa en  
infoicub@bcn.cat.

Máximo dos entradas por reserva.  
Hay que indicar los datos personales  
de los asistentes (nombre completo,  
correo electrónico y teléfono).

Una vez cumplimentada la solicitud, tienes que  
recibir la confirmación, que deberás presentar  
el día de la actividad.

Con la colaboración de Las Golondrinas®.

## LAS GOLONDRINAS NEGRAS

Una edición de BCNegra con el puerto como protagonista no podía dejar de lado una de las imágenes más auténticamente barcelonesas, la de las míticas Golondrinas y sus paseos por aguas del puerto de Barcelona saliendo del final de aquella Rambla que Pepe Carvalho transitaba habitualmente. Ahora que se cumplen 130 años del nacimiento de estas embarcaciones, una serie de autores y autoras se encuentran con sus lectores mientras se cruzan con cargueros y cruceros, con remolcadores y patines a vela, unas embarcaciones dentro de las cuales, seguro, tienen o tendrán lugar mil y una oscuras historias. Un paseo pasado por agua con unos autores y autoras criminales que igual te hablarán de asesinatos que te propondrán jugar a un juego muy negro...

### SÁBADO, 26:

11 h **Carlos Quílez**, periodista, exdirector de Análisis de la Oficina Antifraude de Cataluña y novelista, y **Jordi Ledesma**, escritor tarraconense y autor de poemarios y de novelas negras. Ambos han escrito obras que transcurren, en parte, en ambientes portuarios.

12.30 h **Màrius Serra**, escritor, pero también creador de juegos, ha firmado este pasado 2018 *La novel·la de Sant Jordi*, donde retrata con acidez el mundo literario. Ahora, propone a sus lectores... un juego criminal con **Oriol Comas i Coma** como personaje.

### DOMINGO, 27:

11 h **Rosa Montero**, periodista y escritora, en 2018 editó *Los tiempos del odio*, tercera novela de la serie protagonizada por la detective tecnohumana Bruna Husky.

12.30 h **Jordi Basté**, periodista responsable de uno de los programas de radio más escuchados en Cataluña, firmó en 2017 una novela negra escrita a cuatro manos con **Marc Artigau**, que también participa en la actividad. Es *Un home cau*, una historia trepidante que arranca en la Barceloneta.

16 h **Andreu Martín**, novelista y guionista, ha sido galardonado con los premios Dashiell Hammett 1989, 1993 y 2001, y el Pepe Carvalho 2011, entre otros.

LUNES, 28 DE ENERO,  
A LAS 17.15 h

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. de Lesseps, 20-22

MESA REDONDA

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

**Victòria González**, periodista e hija de Francisco González Ledesma, ha escrito *Llámame Méndez*, sobre los orígenes del inspector Méndez.

**Ferran Grau** es un periodista y escritor que se estrenó con *Dues cicatrius* (2016) y ha reincidido, con Oriol Molas, en *Cazeneuve i la revenja dels desvalguts* (2018).

**Oriol Molas** es licenciado en Filología y editor desde hace más de veinte años. Este 2018 publicó, con Ferran Grau, *Cazeneuve i la revenja dels desvalguts*.

**Francesc Puigpelat**, escritor y periodista, en 2018 ha publicado *Magret i els anarquistes*.

Modera: **Victor Fernández**, periodista cultural, escritor y bibliófilo.

LUNES, 28 DE ENERO,  
A LAS 18.30 h

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. de Lesseps, 20-22

MESA REDONDA

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

**Pere Cervantes**, subinspector del Cuerpo Nacional de Policía, ha sido observador de paz para la ONU en los Balcanes y ha creado el personaje de María Médem. En 2018 publicó *Golpes*.

**Raquel Gámez** trabaja como educadora social, pero su vocación más auténtica son los crímenes de papel. Tras *A la seva pell* (2016), el pasado 2018 entregó *No diguis res*.

**Maribel Medina** ha publicado *Sangre de barro* (2014), *Sangre intocable* (2015) y, este 2019, *Sangre entre la hierba*. Desde 2011 preside la ONG internacional Women's Time.

Modera: **Lluís Lloret**, escritor y periodista de *El Punt Avui*. Es autor de novelas negras como *Herències col·laterals* (2014), *Sota l'astall* (2015) o *No n'estiguis tan segur* (2016).

Servicio de traducción simultánea

## PUERTO CONOCIDO

A menudo, las creaciones más nuevas hunden sus raíces en tiempos pretéritos, por eso el primer puerto en el que atraque BCNegra 2019 estará lleno de viejos conocidos. A veces, una conexión familiar hará reaparecer a un personaje maduro y desencantado como el inspector Méndez, creado por el desaparecido Francisco González Ledesma y, ahora, transportado por la hija del escritor a sus años de juventud. Otras veces, unos autores que escriben a cuatro manos nos invitarán a conocer al primer detective de la ciudad, un personaje real, Enric Cazeneuve, colocado en una trama que transcurre en plena Semana Trágica. Y algún novelista más incluso ha creado un detective como Jules Magret, que recuerda poderosamente a todo un mito de la novela negra francesa. Lectores, lectoras, sed bienvenidos al pasado.

## PUERTO SALANDER: LISBETH SALANDER

A Stieg Larsson tenemos que agradecerle el nacimiento de todo un icono del feminismo negro del siglo XXI, una Lisbeth Salander delgada y menuda, de estética entre gótica y punk. Ella no se deja pisotear, que se prepare quien lo intente. Lo saben los invitados a esta mesa, que a menudo son los padres y madres de mujeres detectives de ficción emparentadas con Salander. Si María Médem compagina crimen y maternidad, la doctora forense Laura Theraux, creada por una autora especialmente comprometida con los derechos de las mujeres, tendrá que investigar unos crímenes relacionados con el deporte o con la industria farmacéutica. Mientras, otros personajes femeninos protagonizan novelas que transcurren en el interior del núcleo familiar.

LUNES, 28 DE ENERO,  
A LAS 20 h

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. de Lesseps, 20-22

TEATRO

Autoría y dirección: **David Llorente**, creador y director del grupo de teatro El Séptimo Miau, autor de novelas como *Te quiero porque me das de comer* y *Madrid: frontera*, premio Memorial Silverio Cañada y premio Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón.

Con: Ramón Nausía y Sherezade Atiánzar

Duración aproximada: 60 min

## “GREGOR SAMSA”

El Monstruo se ha cerrado en una pequeña habitación donde evita al resto del mundo la visión de su repugnante aspecto y su monstruosidad interior. Solo Misa, una joven que ha oído hablar de él, se atreve a entrar en la pieza para intentar conocerle. Y él, después de la reticencia inicial, mostrará a la joven sus deformidades y limitaciones, el odio que siente contra sí mismo y el mundo que le rodea. ¿Logrará la chica apartarle de la oscuridad y llevarle hacia la luz? Una obra implacable que refleja el alma humana y que lleva al teatro las esencias de la literatura *noir*.

## PUERTO VENGANZA

Todo aquel que haya navegado por las turbias aguas del mar del crimen sabe que uno de los principales desencadenantes de un asesinato es la venganza, la necesidad de pasar cuentas con un malhechor o con los fantasmas del pasado. Esa motivación es, también, la que impulsa a los personajes creados por los novelistas invitados a esta mesa redonda, y que ambientan sus tramas por las calles de Barcelona o siguiendo los pasos de un hombre, de nombre Justo, que busca ajustar cuentas con el pasado... La venganza, ya lo dicen, es un plato que se sirve frío, pero, ya lo verás, se escribe (y se lee) en caliente.

MARTES, 29 DE ENERO,  
A LAS 16 h

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. de Lesseps, 20-22

MESA REDONDA

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

**Carlos Bassas del Rey** es guionista y autor de una serie de novelas que tienen como protagonista a un investigador japonés del siglo xvii. Ahora, sin embargo, publica *Justo* (2018), ambientada en Barcelona.

**Jordi de Manuel** es biólogo, profesor y autor de libros como *Mans negres* (2017), una colección de cuentos del inspector Marc Sergiot. *La barrera* (2019) es su última novela.

**Marc Moreno** es periodista, editor de Llibres del Delicte y creador de novelas como *Contra l'aparador* (2015) o *Temps de rates* (2017), con la que ganó el VIII Premi Crims de Tinta.

Modera: **Anna Abella**, periodista barcelonesa, es redactora de cultura de *El Periódico de Catalunya*.

MARTES, 29 DE ENERO,  
A LAS 17.15 h

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. de Lesseps, 20-22

MESA REDONDA

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

**Francisco Bescós** es un publicista que ha dedicado buena parte de su talento a la novela negra, con obras como *El porqué del color rojo* (2018).

**Eugenio Fuentes**, autor de Cáceres traducido a una docena de países, ha firmado dos novelas del detective Ricardo Cupido: *Mistralia* (2015) y, este 2019, *Piedras negras*.

**Enrique Llamas** es un periodista de Zamora que, con 28 años, acaba de publicar *Los Cain (AdN)*, una novela negra ambientada en la Castilla de finales del franquismo.

Modera: **David Morán** es periodista cultural. Publica en *ABC* y *Rockdelux*.

MARTES, 29 DE ENERO,  
A LAS 18.30 h

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. de Lesseps, 20-22

MESA REDONDA

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

**Nieves Abarca** es una periodista, escritora y especialista en perfiles criminales que trabaja con Vicente Garrido, escritor, doctor en Psicología y criminólogo. Juntos entregaron en 2018 *El beso de Tosca*.

**Alfred Crespo**, codirector de *Ruta 66* y responsable de la editorial 66 rpm, retrató sus experiencias como promotor de conciertos en *No hay entradas* (2016). Bajo el nombre de Jerry Weir, publica *Cosmic Charlie* (2018).

**Cathi Unsworth** trabajó en la que fue la revista musical más antigua del Reino Unido, *Melody Maker*, antes de empezar a escribir novelas como *The singer* (2008) o, más recientemente, *Bicho raro* (2018).

Modera: **Núria Torreblanca**, periodista cultural y guionista, es la autora de *La sonata del gringo: Memorias de una Black Beauty*, un debut literario a ritmo de *rock*. Servicio de traducción simultánea

## PUERTO SECO: COUNTRY NOIR

El crimen no es privilegio de los ambientes urbanos. En el campo se mata o se cometen delitos con la misma frecuencia, aunque a veces las motivaciones sean diferentes. Se mata en Calahorra, como sabe la teniente Lucía Utrera “la Grande”, que investiga, entre inmigrantes sin papeles y supuestos yihadistas, cómo ha llegado un cadáver a una viña; pero también se mata en Toledo, como descubrirá el detective Ricardo Cupido en un caso relacionado con la especulación inmobiliaria. Y se mata, finalmente, en Castilla, donde un joven maestro se ve sumergido en un mundo de misterios y secretos enterrados bajo la nieve... Porque no, el crimen no solo no necesita el asfalto para vivir, sino que, además, encuentra un sustrato ideal en los campos de cultivo.

## PUERTO ROCKARIA

Que la música y el crimen pueden tener una relación muy estrecha ya nos lo demostró Donna Leon en *Muerte en La Fenice*. Pero las notas musicales, clásicas o no, siguen siendo fuente de inspiración para muchos autores. Nieves Abarca y Vicente Garrido nos lo dejan claro en su última novela, donde un cantante de ópera a punto de debutar en el Liceu debe hacer frente al asesinato de un amigo. En un registro diferente, Alfred Crespo, periodista y promotor de conciertos, cuenta sus experiencias en el mundo del *rock* en una impagable compilación de historias, pero también las utiliza en una novela de estilo *pulp* que protagoniza un técnico norteamericano que trabaja para bandas de *heavy*. Y otra periodista musical acabó llenando de *rock* novelas como *The singer*, donde recrea los momentos más brillantes (y criminales) del punk británico.

MARTES, 29 DE ENERO,  
A LAS 19 h

Biblioteca Guinardó-Mercè Rodoreda.  
Camèlies, 76-80

RECITAL POÉTICO

Dramaturgia e interpretación: Esther Lázaro  
Producción: Therkas Teatre

## “TODAS DUERMEN EN LA COLINA”

A PARTIR DE *ANTOLOGÍA DE SPOON  
RIVER*, DE EDGAR LEE MASTERS

“Pero, ¿dónde están Ella, Kate, Mag, Lizzie y Edith?”, se pregunta el poeta. Duermen en la colina de Spoon River. Pero despiertan para compartir sus historias. O, al menos, su final. Las mujeres y la muerte se dan la mano en un espectáculo en el que los poemas del norteamericano Edgar Lee Masters (1868-1950), negros y sarcásticos, siguen interpelando al espectador y le ofrecen un retazo de vida traído desde el inframundo.

## PUERTO BAOBAB

El baobab es el árbol más conocido del continente africano, un símbolo vegetal del territorio. Ahora, da nombre a una mesa dedicada al continente negro, del mismo modo que dio título a *El baobab loco*, novela de Ken Bugul (significa “la que nadie quiere” en lengua volof), una autora que nos habla de África y de las mujeres que allí viven. Encontrarás más de un baobab en Annobón, nombre de una isla y también de la novela en la que Luis Leante nos cuenta cómo fue de verdad la colonización española de Guinea. Y el maestro de escuela que firmó *El caso Sankara* regresa ahora a Tánger, la ciudad donde nació. Y a base de olores, colores y sonidos recrea en *Un largo sueño en Tánger* la ciudad del pasado, protagonista de una novela íntima y emotiva que nos ofrece una mirada distinta sobre el continente africano. Colonialismo y migraciones, con África y Europa como escenarios.

MIÉRCOLES, 30 DE ENERO,  
A LAS 16 h

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. de Lesseps, 20-22

MESA REDONDA

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

**Joan Miquel Capell** fue agente del cuerpo de los Mossos d'Esquadra, una experiencia que ha utilizado en *Wad Ras*, premio Crims de Tinta (2017) de la editorial RBA.

**Jordi Dausà** es un profesor y escritor catalán que, en su cuarta novela, *Lemmings* (2018), nos habla del deseo de autodestrucción.

**Núria Queraltó**, trabajadora social barcelonesa, había publicado haikus y libros solidarios antes de editar, en 2018, su primera novela, una escalofriante historia titulada *Et diran que és l'atzar*.

Modera: **Marina Porras** es librera y crítica literaria, además de doctora en Teoría de la Literatura por la Universidad de Barcelona.

## PUERTO BESTIA

El crimen adopta las formas más diversas. Y si a menudo es refinado, sofisticado y tan discreto que incluso resulta difícil detectarlo, en casos como los que se debatirán aquí es torpe, ruidoso y tan escandaloso como el rojo intenso de la propia sangre... Agresión y violencia en un paisaje de pisos fantasmales, de escuelas donde se practica el acoso de manera habitual... Es la imagen de la autodestrucción que dibuja Jordi Dausà, quizás no tan lejana de las historias criminales que imaginan Joan Miquel Capell o Núria Queraltó. La autora de *Et diran que és l'atzar* entrega un relato intenso, que bebe de casos reales y que nos relata el secuestro de una joven destinada a convertirse en una nueva “madre” para la humanidad.

MARTES, 29 DE ENERO,  
A LAS 19.45 h

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. de Lesseps, 20-22

MESA REDONDA

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

**Ken Bugul** es el seudónimo de la senegalesa Mariétou Mbaye Biléoma. En *El baobab loco* (1982) o la reciente *Riwan ou le Chemin de sable* (2018) analiza el papel de la mujer en el África actual.

**Luis Leante** ha escrito novelas juveniles, ensayo, poesía y novela negra. En *Annobón* (2017) mezcla periodismo y ficción histórica para hablarnos de la colonización española en Guinea.

**Antonio Lozano**, profesor y exconcejal de Cultura de un municipio canario, nació en Tánger, ciudad africana a la cual regresa con novelas como *Un largo sueño en Tánger* (2015).

Modera: **Matias Néspolo**, poeta, narrador y periodista nacido en Argentina pero que vive en Barcelona desde 2001.

Servicio de traducción simultánea

MIÉRCOLES, 30 DE ENERO,  
A LAS 17.15 h

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. de Lesseps, 20-22

MESA REDONDA

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

**Alfons Cervera**, escritor nacido en Gestalgar (Valencia), es autor de una obra comprometida con la recuperación de la memoria que ha firmado títulos como *Todo lejos* (2014).

**Joan de Sagarra** es un periodista y escritor barcelonés, hijo del poeta y novelista Josep Maria de Sagarra, y conocido embajador de la cultura francesa en Barcelona.

**François Thomazeau** es periodista, escritor y traductor. Junto con Jean Claude Izzo y Philippe Carrese, está considerado uno de los pioneros del *neopolar*, la nueva novela negra francesa, y es autor de obras como la biografía *Marseille* (2013) y la novela *Consulting* (2016).

Modera: **Antonio Iturbe**, periodista cultural, escritor y director de la revista *Libriujula*.

Servicio de traducción simultánea

## PUERTO MARSILLA: TOTAL KHÉOPS

En el año 2000, a los 55 años, murió un escritor llamado Jean-Claude Izzo. El valenciano Alfons Cervera lo descubrió al poco de su muerte al leer *Total Khéops* y encontrarse frente a frente con el comisario marsellés Fabio Montale. Descubrió una novela que iba mucho más allá del género negro y que estaba empapada de jazz y de ritmos italianos. Fue un amor a primera lectura, lo mismo que le pasó a Joan de Sagarra, un escritor y periodista que es uno de los grandes conocedores y divulgadores de la cultura francesa en nuestras tierras y que considera a Montale como uno de los grandes detectives mediterráneos, un personaje que ama Marsella sobre todas las cosas. Nos habla de él otro de los pioneros —junto a Izzo— del nuevo *polar*, un autor especialmente crítico con nuestra sociedad llamado François Thomazeau.

**MIÉRCOLES, 30 DE ENERO,  
A LAS 18.30 h**

**Biblioteca Jaume Fuster.** Pl. de Lesseps, 20-22

MESA REDONDA

**Florencia Etcheves**, escritora, periodista y activista argentina por los derechos de las mujeres, ha escrito obras de no ficción sobre violencia de género, además de novelas como *Cornelia* (2016), llevada al cine en 2018 con el título de *Perdida*.

**Bernard Minier** es un escritor nacido en Béziers que este año pasado publicó en nuestro país *Noche*, cuarta entrega de una serie de novelas protagonizadas por el agente Martin Servaz.

**Lisa McInerney** nació en Irlanda y se dio a conocer como escritora con obras como *Los pecados gloriosos* (2016) o *Los milagros de la sangre* (AdN) (2018).

Moderadora: **Karina Sainz Borgo**, escritora de no ficción y periodista cultural nacida en Caracas. Lleva más de diez años viviendo en Madrid, donde ejerce como periodista para medios digitales como *Voz Populi* y *Zenda Libros*.

Servicio de traducción simultánea

**MIÉRCOLES, 30 DE ENERO,  
A LAS 19.45 h**

**Biblioteca Jaume Fuster.** Pl. de Lesseps, 20-22

MESA REDONDA

**Antonella Lattanzi** es una escritora, traductora y guionista nacida en Bari que acaba de editar en castellano *Una historia negra* (2018).

**Santo Piazzese**, escritor palermitano, se licenció en Biología pero también es autor de una serie de novelas protagonizadas por el detective Lorenzo Lamarca. En 2018 editó *La doble vida de M. Laurent*.

**Flavio Soriga**, autor y periodista italiano nacido en Cerdeña, es autor de títulos como *Sardinia Blues*. En 2012 editó en catalán la novela *Pluja Negra* y, en 2017, *Metropolis*.

Moderadora: **Claudia Cucchiariato** es una periodista italiana que ha trabajado para medios como *La Repubblica* y que vive en Barcelona, donde ejerce como jefa de prensa de la Editorial Salamandra

Con la colaboración del Istituto Italiano di Cultura Barcellona.

Servicio de traducción simultánea

## PUERTO THRILLER

Ponemos en marcha el radar para detectar algunos de los valores al alza del género negro, autores que están demostrando un dominio notable de los mecanismos del *thriller*. Son escritores como el francés Bernard Minier, creador de Martin Servaz, un agente culto y malhumorado, amante de Mahler y de las citas en latín. Quien quiera conocerle puede leer *Noche*, ya traducida al castellano. Igualmente interesantes son el dúo de investigadores formado por Francisco Juárez y Manuela Pelari, ambos creados por la argentina Florencia Etcheves. Y de Irlanda nos llegan el humor negro, la irreverencia, el ritmo cinematográfico y el estilo adictivo de Lisa McInerney, autora de unas obras que proyectan una mirada femenina sobre la actualidad de su país.

## PORTO ITALIANO

Tan famoso se hizo Andrea Camilleri que ha eclipsado a otros autores y autoras. Incluso a algunos que también nacieron en Sicilia, como Camilleri. Es el caso de Santo Piazzese, del cual en 2017, veinte años después de ser escrita, se publicó la versión castellana de *Asesinato en el Jardín Botánico*. La editorial Sellerio es la cuna de un autor que, según dice, en el momento de escribir la novela conocía a Pepe Carvalho pero no a Salvo Montalbano. De otra isla italiana, Cerdeña, proceden Flavio Soriga y su personaje, el *carabiniere* Martino Crisanti. Cierra la trilogía de autores italianos por descubrir Antonella Lattanzi, una voz carismática que, en *Una historia negra*, habla con mil matices sobre la violencia de género y el funcionamiento de la justicia.

**MIÉRCOLES, 30 DE ENERO,  
A LAS 20 h**

**Antiga Fàbrica Estrella Damm.** Rosselló, 515

FIESTA CANALLA

Con la colaboración de Riot BCN Wrestling.

## COMBATE: / WRESTLING: LA CÚPULA VS. NORMA

Hace ya demasiado tiempo que dura el cara a cara entre dos de las editoriales de cómic más carismáticas de la ciudad. Ambas, La Cúpula y Norma, nacieron a finales de la década de 1970. Y los conflictos y polémicas entre ellas han sido continuos y han adoptado la forma de episodios especialmente oscuros: desde las misteriosas desapariciones de redactores a mediados de la década de 1980 hasta la desaparición de tiradas completas de cómics en el puerto, pasando por incendios de contenedores cargados con los lanzamientos editoriales más esperados en 1992, una pelea legendaria en un bar de la Barceloneta entre los altos cargos de las editoriales tras la entrega de premios del Salón del Cómic de 2001, sobornos a autores de ambas editoriales, boicots a presentaciones con bombas fétidas en 2010 y breves pero sistemáticos secuestros de guionistas. Hasta tal punto han llegado las disputas entre La Cúpula y Norma, que este año BCNegra ha preparado un cuadrilátero en la Antiga Fàbrica Estrella Damm para que estas editoriales resuelvan, finalmente, sus diferencias.



**JUEVES, 31 DE ENERO,  
A LAS 16 h**

**Biblioteca Jaime Fuster.** Pl. de Lesseps, 20-22

MESA REDONDA

**José Luis Correa** es un escritor canario, autor de una serie de novelas protagonizadas por el detective Ricardo Blanco. La última se titula *La noche en que se odiaron dos colores* (2019).

**Vladimir Hernández** nació en La Habana, pero tiene ascendentes asturianos. Desde el año 2000 vive en Barcelona, donde en 2016 recibió el premio L'H Confidencial por *Indómito* y en 2018 editó *Habana skyline*.

**José Luis Muñoz** es articulista y escritor. En 2018 editó el libro de relatos de tema africano *El mokorero del Okavang*.

Modera: **Lilian Neuman** es una escritora argentina que vive en Barcelona desde hace más de veinte años. Escribe, junto con Rosa Mora, el blog *Las damas conversan sobre el crimen*.

## PUERTO HUIDA

A menudo, los autores de novela negra son viajeros empedernidos, sea en la vida real o bien en su existencia literaria. No es extraño, porque los personajes que dibujan se ven obligados muchas veces a huir, aunque sea sin salir de una isla, como la huida que protagoniza el detective Ricardo Blanco en busca de un fotógrafo retirado que ha sido secuestrado. Otros autores “huyen” a su tierra de origen, como es el caso del cubano Vladimir Hernández. Él denuncia (desde Barcelona y en una trilogía con formato de novela negra) el falso aperturismo que, dice, demuestran las autoridades de esta isla caribeña. José Luis Muñoz, finalmente, vive en la Vall d’Aran, pero viaja con la imaginación y huye mentalmente, como hace en su último volumen de relatos editado este año, a paisajes lejanos y a veces tan exóticos como África.

**VIERNES, 1 DE FEBRERO,  
A LAS 16 h**

**Aribau Multicines.** Aribau, 5

MESA REDONDA

**Òscar Broc** es un crítico de televisión irreverente, fan de los cómics y del periodismo gonzo. Lo has visto en el programa *Arucitys*.

**Agustín Martínez** ha escrito guiones para televisión (de *Sin tetas no hay paraíso* a *Crematorio*), pero también un *thriller* psicológico, *Montepedrido*, que ha dado origen a una serie de televisión que se empezó a filmar el pasado verano.

**Roberto Sánchez** no es solo un periodista radiofónico, sino también el autor de *Asesinos de series*, una novela sobre una serie de asesinatos inspirados en series de televisión.

Modera: **Toni de la Torre** es crítico de series de televisión desde hace más de diez años. Colabora o ha colaborado con radios, revistas, diarios y canales de televisión, pero también ha escrito libros como *Historia de las series* (2016).

## PUERTO BALTIMORE

*The Wire*, una de las series más negras y estimulantes que hemos visto nunca en televisión, tenía como escenario las calles de la ciudad norteamericana de Baltimore, por eso el puerto en el que echan el ancla los invitados de esta mesa lleva el nombre de la urbe donde viven el detective McNulty o el teniente Daniels. Expertos televisivos con una larga experiencia nos hablarán sobre el género negro trasplantado a la pantalla doméstica, pero también de *thrillers* que originan series y de series... que inspiran crímenes. Òscar Broc, Agustín Martínez y Roberto Sánchez te aconsejan que apagues la tele un rato y vengas a Puerto Baltimore a escuchar lo que te tienen que contar.

**JUEVES, 31 DE ENERO,  
A LAS 17.15 h**

**Biblioteca Jaime Fuster.** Pl. de Lesseps, 20-22

MESA REDONDA

**Jerónimo Andreu** es un periodista gaditano que escribe sobre corrupción, crímenes o temas sociales. En 2018 publicó *En el vientre de la roca*, un *thriller* sobre el tráfico de hachís ambientado en el Campo de Gibraltar.

**Nacho Carretero**, periodista, ha escrito tanto sobre el virus del Ébola como sobre la guerra de Siria, pero es conocido como autor de *Fariña. Historia e indiscreciones del narcotráfico en Galicia*, que un juez ordenó retirar de la venta.

**Benito Olmo** es gaditano, fue policía del puerto y ha utilizado su experiencia para escribir novelas como *La tragedia del girasol*, protagonizada por el inspector Manuel Bianquetti.

Modera: **Ignacio Orovio** es un periodista cultural barcelonés que trabaja en el diario *La Vanguardia*.

## PUERTO ISLA TORTUGA

Dicen que escritores como Emilio Salgari, Robert Louis Stevenson o Walter Scott encontraron la inspiración para sus historias de piratas en esta pequeña isla situada al norte de Haití que, durante el siglo XVII, fue un famoso refugio de piratas franceses, ingleses y holandeses que asaltaban los barcos españoles. Hoy, esta isla con nombre de reptil acorazado da nombre a una mesa que habla de otro tipo de piratas, aquellos que, desde Galicia (como los personajes de Nacho Carretero), desde Gibraltar (Jerónimo Andreu) o desde las costas andaluzas (en el caso de Benito Olmo) protagonizan oscuras historias de narcotráfico.



# ENTREGA DEL PREMIO PEPE CARVALHO A CLAUDIA PIÑEIRO

JUEVES, 31 DE ENERO,  
A LAS 18 h

Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.  
Pl. de Sant Jaume, s/n

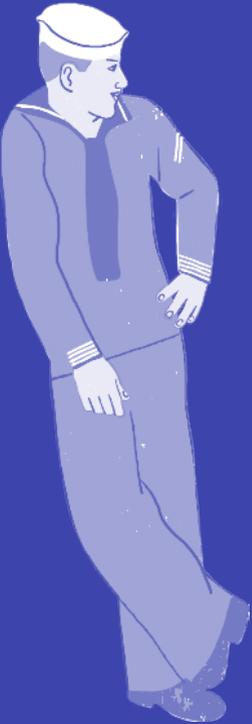
El género negro criminal vivió una segunda vida gracias al escritor barcelonés Manuel Vázquez Montalbán y al personaje literario que lo dio a conocer en todo el mundo, el detective Pepe Carvalho. En la escena de la novela negra europea apareció, gracias a él, una nueva capital, Barcelona, condenada a convertirse en escenario de las tramas más oscuras y apasionantes.

En recuerdo del maestro y de su detective, cada año un autor o autora nacional o internacional recibe el Premio Pepe Carvalho. James Ellroy (2018), Dennis Lehane (2017), Donna Leon (2016), Alicia Giménez Bartlett (2015), Andrea Camilleri (2014), Maj Sjöwall (2013), Petros Márkaris (2012), Andreu Martín (2011), Ian Rankin (2010), Michael Connelly (2009), P. D. James (2008), Henning Mankell (2007) y Francisco González Ledesma (2006) han recibido en años anteriores el Premio Pepe Carvalho.

El jurado, formado por Antonio Iturbe, Daniel Vázquez Sallés, Sergio Vila-Sanjuán, Xon Pagès, Marta Sanz y Carlos Zanón, ha otorgado el premio de este año a la escritora, guionista y dramaturga argentina Claudia Piñeiro, una autora que está entre las más traducidas de su país y que, con un talento innato para explicar historias con la dosis adecuada de suspense, es un auténtico referente ético y literario, tanto en su país como fuera de las fronteras de Argentina.

Piñeiro es especialmente conocida por haber firmado novelas tan poderosas como *Tuya*, un *thriller* tragicómico, o *Betibú*, donde disecciona la realidad y los comportamientos sociales utilizando las herramientas que le ofrece la novela negra. Ambas novelas fueron llevadas a la gran pantalla, pero hay todavía muchas creaciones literarias más de la autora, entre ellas *Las viudas de los jueves*, *Una suerte pequeña* o, de este pasado 2018, la compilación de relatos *Quién no*.

Con la concesión del premio, el jurado reconoce la capacidad de Piñeiro para dibujar con palabras unos “argumentos y personajes que generan preguntas sin respuestas fáciles o cómodas” y para construir unas tramas y personajes a partir de los que toca “temas importantes para su comunidad”, empleando tanto la acción como la denuncia y el sentido del humor, y siempre produciendo la impresión de una “falsa facilidad que oculta esfuerzo, ambición y coraje”.



**VIERNES, 1 DE FEBRERO,  
A LAS 17.15 h**

**Aribau Multicines.** Aribau, 5

MESA REDONDA

**Núria Cadenes** vive en Valencia, donde trabaja en la redacción de la revista *El Temps*. Es autora de novelas negras como *Tota la veritat* (2016), VII Premio Crims de Tinta, o *Secundaris* (2018), que nos transporta a la Barcelona de 1992.

**Jordi Juan** ganó el premio Getafe Negro en 2015 con *Ángulo muerto*, ambientada en Valencia. La investigadora protagonista, Raquel Bonafed, repite en *Cenicenta en llamas* (2018), la nueva historia del autor.

**Ferran Torrent** es uno de los valores fundamentales de la novela negra valenciana, creador de personajes emblemáticos como el detective Butxana, al que recuperó en *Individus com nosaltres*, su última novela, publicada en 2017.

Moderadora: **Ada Castells**, escritora, periodista literaria y profesora de escritura, es especialmente conocida por novelas como *El dit de l'àngel*. En 2018 publicó *La primavera pendent*, ambientada en la Barcelona de 1818.

**VIERNES, 1 DE FEBRERO,  
A LAS 18.30 h**

**Aribau Multicines.** Aribau, 5

CHARLA

**Otto Penzler** es un editor de ficción negra de los EE. UU. y propietario de The Mysterious Bookshop, una librería al estilo de nuestra añorada Negra y Criminal, pero en Nueva York.

Moderador: **Juan Carlos Galindo**, periodista del diario *El País*, coordina el blog *Elemental*, dedicado a la novela negra.

Servicio de traducción simultánea

## PUERTO VALENCIA

¿Existe una novela negra contemporánea valenciana? No son pocos quienes se lo preguntan, y no es raro que lo hagan, porque Valencia parece una tierra especialmente fértil para los crímenes de tinta y papel. Nos lo demuestran numerosos autores, empezando por Ferran Torrent y continuando con escritores que toman la ciudad como escenario, como por ejemplo Jordi Juan, y autoras como la barcelonesa instalada en Valencia Núria Cadenes, entre muchos otros. ¿Qué tiene Puerto Valencia que atrae tantas fantasías criminales? ¿Acaso se mata mejor en Valencia que en otras capitales? Sabrás qué tienen que decir sobre ello quienes viven y escriben en la ciudad.

## PUERTO BLACK MASK

Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Erle Stanley Gardner... Presta atención a estos nombres y piensa que todos ellos dieron a conocer sus primeros trabajos en la revista *Black Mask*, una publicación norteamericana que entre los años 1920 y 1951 cultivó con decisión el *pulp* y el *hard-boiled*, convirtiéndose así en una referencia mítica para los amantes de las formas más directas y populares del género negro. El escritor Otto Penzler ha compilado, editado y presentado al público de hoy unos relatos que han dejado una huella imborrable en la cultura norteamericana de nuestros días.

**VIERNES, 1 DE FEBRERO,  
A LAS 19.45 h**

**Aribau Multicines.** Aribau, 5

CHARLA

**Claudia Piñeiro** es la escritora argentina que ha ganado el premio Pepe Carvalho de este año y que ha escrito novelas como *Tuya o Betibú*. En 2018 publicó *Quién no*, una compilación de relatos breves de varios momentos de su carrera literaria.

Moderadora: **Berna González Harbour** es una periodista y escritora, autora de una serie de novelas protagonizadas por la comisaria María Ruiz.

**VIERNES, 1 DE FEBRERO,  
A LAS 21 h**

**Aribau Multicines.** Aribau, 5

CINE

Director: Félix Viscarret

Guión: Lucía López Coll, Leonardo Padura (autor de la novela original) y Félix Viscarret  
Con Jorge Perugorria, Carlos Enrique Almirante y Luis Alberto García, entre otros.

Presenta: **Marta Nin**, subdirectora de Casa América Catalunya.

Con la colaboración de Casa América Catalunya.

## PUERTO CARVALHO

¿Se atrevería Pepe Carvalho a utilizar *Las grietas de Jara*, *Betibú* o *Las maldiciones* para encender la chimenea de su casa de Vallvidrera? Y ¿cómo se lo tomaría la autora de estas novelas? Habrá que preguntárselo a Claudia Piñeiro, escritora galardonada con el Premio Pepe Carvalho de este año. Un océano y otras muchas cosas la separan a ella y a sus creaciones literarias de Manuel Vázquez Montalbán, padre de Carvalho, pero muchas más los unen, como la convicción de que el crimen no es un hecho aislado, sino que tiene mucho que ver con el lugar y los ambientes donde se produce.

## “PASADO PERFECTO”

El teniente Mario Conde llega a la pantalla en un *thriller* estrenado en 2017 que se basa en la primera novela del escritor cubano Leonardo Padura protagonizada por este investigador. Un hombre de negocios ha desaparecido y Conde recibe el encargo de esclarecer los hechos, pero descubre que la esposa, principal sospechosa, es una antigua amante suya. Una producción cubana protagonizada por el actor Jorge Perugorria, interpretando a un detective poco ortodoxo que siempre acaba involucrado de forma personal en los crímenes que investiga.

**VIERNES, 1 DE FEBRERO,  
A LAS 21 h**

**Sala Apolo.** Nou de la Rambla, 113

CONCIERTO

Con **Dani Nel-lo** (saxo tenor), **Pere Miró** (saxo barítono), **Dani Baraldés** (guitarra), **Héctor Marín** (guitarra), **Anton Jarl** (batería), **Matías Miguez** (bajo) y **Albert Sabater** (percusión).

## DANI NEL-LO

LOS SAXOFONISTAS SALVAJES

Dani Nel-lo y sus músicos se han pasado casi un año y medio de gira con Los Saxofonistas Salvajes, una aventura musical con la que se reivindica el papel del saxo en la música popular. Sí, se trata de rendir tributo a unos músicos y a un instrumento, pero, poco a poco, el proyecto cobra una nueva dimensión. Dani Nel-lo se lanza a explorar las esencias del saxofonista salvaje y, a partir de ahí, a proyectar una voz propia y personal. A veces, con un regusto cinematográfico y, otras, con aroma a *pulp*, pero siempre con grandes dosis de *rhythm'n'blues*. Lo hace con el mismo sexteto que ha acompañado al proyecto desde los inicios, una banda *all-star* integrada por lo mejor del jazz y el rocanrol de la escena estatal de hoy. Juntos, ofrecen un repertorio que bebe de aquel “saxofonismo salvaje” que arrancó en la década de 1950.

**SÁBADO, 2 DE FEBRERO,  
A LAS 10 h**

**Aribau Multicines.** Aribau, 5

MESA REDONDA

**Andreu Martín**, escritor, inspira la *Biblioteca Andreu Martín* (Efadós), que recupera obras negras que él juzga fundamentales y que no se encontraban en versión catalana.

**Eulàlia Pagès** es la directora de Pagès Editors, que publica la colección Lo Marraco Negro, dirigida por Sebastià Bennasar.

**Sergio Vera** es el nuevo director, desde el pasado 2018, de Off Versàtil, la colección de novela negra, de misterio y *thriller* de Ediciones Versàtil.

Modera: **Alex Martín** da clases de lengua y literatura catalana en la Universidad de Salamanca, donde codirige el Congreso de Novela y Cine Negro. Dirige también la colección de novela negra crims.cat (Alrevés) y es autor de ensayos sobre el género negro.

## PUERTO RETORNO

Dicen que, en la vida, todo vuelve, igual que hacen esas olas del mar de la novela negra que regresan una y otra vez para romperse sobre la arena de una playa o estrellarse contra los muros de un puerto... Algunas editoriales y algunos autores contribuyen a ese eterno retorno, volviendo a llevar a las librerías obras que fascinaron a un grande del género como Andreu Martín (de Manuel Quinto a Dennis Lehane y de James Ellroy a Conan Doyle) o editando obras fundamentales del universo negro. Escucharemos hoy, también, a un conocido autor que ha escrito un buen número de ensayos sobre algunos de los escritores más creativos y prolíficos de las letras catalanas vinculados a la novela negra.

**SÁBADO, 2 DE FEBRERO,  
A LAS 11.15 h**

**Aribau Multicines.** Aribau, 5

MESA REDONDA

**Cristina Fallarés** es una periodista y escritora que, con *Las niñas perdidas* (2011), se convirtió en la primera mujer ganadora del premio Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón.

**Antonio Padilla** es un enamorado del jazz que, además, ha traducido al castellano obras de Chester Himes. Como escritor, ha firmado novelas como *Serás imbécil* (2017).

**Dani Nel-lo** es un compositor e intérprete barcelonés con un amor desmedido por el jazz, el *rhythm'n'blues*, el primer rocanrol... y cualquier música que sea una buena banda sonora para una novela negra.

Modera: **David Castillo** es poeta, escritor y crítico literario, conocido por obras de poesía como *Doble zero* (2011) y novelas como *Barcelona no existeix* (2014). En 2016 publicó la antología *Poesía contracultura Barcelona*. Servicio de traducción simultánea

**SÁBADO, 2 DE FEBRERO,  
A LAS 12.30 h**

**Aribau Multicines.** Aribau, 5

MESA REDONDA

**Toni Hill**, escritor y traductor, ha escrito tres novelas protagonizadas por Héctor Salgado, un inspector de los Mossos d'Esquadra. En 2018 editó *Tigres de cristal*, sobre el acoso escolar.

**Leila Slimani** es una periodista y escritora franco-marroquí que ganó el premio Goncourt en 2016 con *Canción dulce*, un *thriller* inquietante que parte de un infanticidio.

**Esther García Llovet** se licenció en Psicología Clínica, pero un día cogió la pluma para escribir libros como *Cómo dejar de escribir* (2017) o *Sánchez* (2019).

Modera: **Lúcia Ramis**, periodista y escritora nacida en Palma de Mallorca y autora de novelas como *Egosurfing* (2010) o *Les possessions* (2018).

Servicio de traducción simultánea

## PUERTO NEGRO: CHESTER HIMES

En el cementerio de Benissa, en Alicante, hay un nicho con una sencilla lápida que dice “Chester B. Himes. Escritor. Missouri USA 1909, Moraira 1984. Su esposa Leslie”. La lápida, claro está, es negra, el color más oportuno para recordar al autor de obras como *Un ciego con una pistola* o *El gran sueño dorado*. Conoció los ambientes delictivos y del juego norteamericanos, que lo llevaron a prisión antes de tomar la pluma y convertirse en uno de los grandes del género, siempre con las cuestiones raciales en el punto de mira. Algunos de quienes lo admiran se sientan hoy a debatir sobre el sarcasmo y el fatalismo que empapan muchas de sus creaciones, parte de las cuales están protagonizadas por los agentes de la policía de Nueva York “Ataúd” Ed Johnson y Sepulturero Jones.

## PUERTO SIN REFUGIO

Ni en los barrios marginales ni en un paraje solitario ni en medio de una guerra entre narcotraficantes... A menudo, ni los criminales son anónimos ni los crímenes tienen lugar en un territorio hostil, sino que los protagonistas los seres más próximos y se producen, precisamente, en aquellos espacios donde más seguras deberían sentirse las víctimas... No, no hay refugio donde esconderse de los criminales o futuros criminales que nos asedian en la escuela, que cuidan de nuestros hijos e hijas o que viven o trabajan con nosotros. Los crímenes más dramáticos suceden en casa, en el trabajo o en la escuela, y quienes los cometen tienen rostros tan familiares como amenazantes.

Con la colaboración de la Fundación Tres Culturas

**SÁBADO, 2 DE FEBRERO,  
A LAS 16 h**

**Aribau Multicines.** Aribau, 5

MESA REDONDA

**Charles Cumming**, escritor británico, se ha especializado en novelas de espionaje como *En un país extraño*, editada en castellano en 2017.

**Mick Herron**, novelista británico de misterio y suspense, en 2018 editó en castellano *Caballos lentos*, primera novela de una serie innovadora dedicada al mundo del espionaje.

**András Forgách** es un dramaturgo, novelista y profesor húngaro. Un día tuvo acceso a una información que cambió la imagen que tenía de su propia madre y lo cuenta en *El expediente de mi madre* (2019).

Modera: **Francesc Salgado** es periodista y profesor de Periodismo en la Universidad Pompeu Fabra. Se doctoró en 2009 con una tesis sobre la obra periodística de Manuel Vázquez Montalbán.

Servicio de traducción simultánea

## PUERTO FRANCO

Cuando en el transcurso de una guerra una urbe costera se declara ciudad internacional, el suyo pasa a ser un puerto franco, un espacio donde pueden convivir de manera más o menos soterrada (¿alguien ha dicho *Casablanca*?) agentes de los diferentes bandos en conflicto. Por eso un puerto franco es un territorio abierto a espías de todo tipo. Estos agentes encubiertos, con dobles vidas y muchos secretos que ocultar, son los protagonistas de una mesa donde podremos conocer los valores más actuales de la literatura de espías y sus personajes. Os esperan el exagente del MI6 Thomas Kell o el flatulento Jack Lamb, pero también una madre (real) capaz de informar a las autoridades para las que trabajaba sobre su propia familia y amigos.

**SÁBADO, 2 DE FEBRERO,  
A LAS 17.15 h**

**Aribau Multicines.** Aribau, 5

CHARLA

**David Peace** revolucionó con su estilo deses- peranzado y cruel la novela negra británica. En 2018 se editó *GB48*, sobre el durísimo pulso entre Margaret Thatcher y los mineros británicos.

Modera: **Laura Fernández** ejerce como periodista en *El País*, donde ha escrito a menudo sobre literatura negro-criminal.

Servicio de traducción simultánea

## PUERTO TOKIO RED RIDING UNITED

Policías corruptos, criminales sexuales de una crueldad extrema, un ambiente tan gris y opresivo como el clima inglés... Las novelas que forman el *Red Riding* (un *riding* es una división administrativa histórica de la región de Yorkshire) o *Cuarteto de Yorkshire* (1974, 1977, 1980 y 1983) de David Peace eran de un pesimismo extremo y de una originalidad que marcó un cambio en la manera de ver la novela negra británica. El trabajo de profesor de inglés del autor lo llevó a Francia, a Estambul y a Tokio, donde vive con su familia y donde se ambientan las novelas de la *Trilogía de Tokio*, que retratan con dureza y un estilo sin concesiones el Japón de la posguerra. En 2015 se editó en castellano *Maldito United*, ficción documental sobre la trayectoria de Brian Clough, una poderosa y mítica figura del fútbol británico de la década de 1970.

**SÁBADO, 2 DE FEBRERO,  
A LAS 18.30 h**

**Aribau Multicines.** Aribau, 5

JAM SESSION DE MÚSICA Y POESÍA

Dirige: Marcos Xalabarder

Organiza: Escritura en Vivo

ESCRITORES INVITADOS:

**Sebastià Bennasar**, periodista, escritor, traductor y crítico literario, es especialista en novela negra. Premio València Negra 2017 por *El imperio de los leones*, en 2018 editó *Manuel de Pedrolo, manual de supervivencia*.

**Lluís Bosch**, escritor y docente, autor de novelas como *Besos Mar* (2015), mantiene el blog *Nigra Sum*, dedicado a la novela negra.

**Susana Hernández** es una novelista barcelonesa, creadora del personaje de la investigadora policial Santana. En 2018 publicó *La reina del punk*.

**Andreu Martín**, novelista y guionista, ha ganado, entre otros, tres premios Dashiell Hammett y un premio Pepe Carvalho (2011).

**SÁBADO, 2 DE FEBRERO,  
A LAS 19.45 h**

**Aribau Multicines.** Aribau, 5

CHARLA

**John Banville** es un novelista irlandés que firma sus obras de género negro con el seudónimo de Benjamin Black.

Modera: **Carme Chaparro** es una periodista y escritora que debutó como autora en 2017 con una pesadilla trepidante y adictiva titulada *No soy un monstruo*.

Servicio de traducción simultánea

## JAM NOIR

Una *jam* de escritura es un acontecimiento literario innovador que convierte la escritura en un espectáculo en directo. Este año os proponemos una sesión de improvisación literaria dedicada a la novela negra durante la cual escritores y escritoras crearán un relato en directo ante el público. Los asistentes podrán leer lo que están escribiendo en el ordenador en tiempo real en una pantalla. Inspirada en los conciertos de jazz, la *jam* -de una duración de unos 75 minutos- tendrá la ambientación musical del Miguel Villar Trío y estará presentada por el poeta y *slammer* Dani Orviz. Además, intervendrá el grupo de performers Las Hermanas del Desorden, que recitarán textos de temática negra entre los tiempos de escritura.

## PUERTO DE SU MAJESTAD

John Banville dice a veces que tiene dos vidas que le permiten escribir como si fuera dos personas distintas. Y es que este autor, que en 2014 fue galardonado con el premio Princesa de Asturias, descubrió en 2006 *El secreto de Christine* y, de paso, una segunda piel, la de Benjamin Black, vestido con el que ha escrito más de una decena de novelas protagonizadas por Quirke, un patólogo que trabaja en el Dublín de la década de 1950 y que en 2017 intervino en la que, de momento, es la última novela de la serie, *Las sombras de Quirke*. Mientras tanto, ha seguido escribiendo, ya con la identidad de John Banville, unas novelas que, como *El mar*, le han dado una merecida fama y que, en 2018, lo llevaron a invocar en *La señora Osmond* los fantasmas creados por su admirado Henry James.

**SÁBADO, 2 DE FEBRERO,  
A LAS 21 h**

**Aribau Multicines.** Aribau, 5

CINE

Dirección: Stephen Brown

Guión: John Banville, a partir de su propia novela

Con Ciarán Hinds, Charlotte Rampling y Sinéad Cusack, entre otros.

V. O. subtitulada en castellano

## “EL MAR” (THE SEA)

En 2013, la novela con la que John Banville había ganado el prestigioso premio Man Booker en 2005 se convertía en película de la mano del debutante Stephen Brown. Él se encargó de traducir en imágenes una historia conmovedora sobre la pérdida, la muerte y el dolor, pero también sobre la reconciliación y el poder redentor de la memoria. Un historiador del arte intenta superar la muerte de su esposa en el pueblecito donde, de niño, pasaba los veranos con sus padres. Encuentra refugio en el pasado y, más concretamente, en aquel verano en que, como adolescente, descubrió la amistad y el amor, pero tuvo que enfrentarse también al dolor y a la muerte.

## PUERTO BARCELONA

Tras pasar por puertos franceses, italianos e incluso africanos, el carguero BCNegra atraca en aguas conocidas, las de una de las grandes capitales del género negro-criminal europeo. Sobre Barcelona y su puerto nos podría hablar días y días Pepe Carvalho, pero también algunos personajes reales que estudian ciencia en mano a la población que habita la capital catalana, algunas de las profesionales que trabajan para transformarla y algunos autores que la han tomado como escenario de sus ficciones, pero que también se han zambullido en su historia menos conocida con libros tan imprescindibles como *La sexta flota en Barcelona*.

**DOMINGO, 3 DE FEBRERO,  
A LAS 10 h**

**Fundació Navegació Oceànica Barcelona (FNOB).** Moll de Llevant, 1  
(al final del paseo de Joan de Borbó)

MESA REDONDA

**Manuel Delgado** se doctoró en Antropología por la Universidad de Barcelona. Estudia la exclusión en el marco urbano y las representaciones culturales en las ciudades, entre otros temas.

**Itziar González**, arquitecta, fue concejala independiente del Ayuntamiento de Barcelona entre 2007 y 2009 y presidió el Distrito de Ciutat Vella. En 2017 ganó el concurso para la futura reforma de La Rambla.

**Xavier Theros** es un escritor, dramaturgo y poeta muy implicado en la recuperación de la memoria de la ciudad. En 2017 ganó el Josep Pla de narrativa con *La tada negra*, un thriller ambientado en la Barcelona de 1843.

Modera: **Carlos Quilez**, periodista especializado en crónica de sucesos, fue director de Análisis de la Oficina Antifraude de Cataluña durante cinco años, pero además ha escrito novelas y relatos de género negro.

**DOMINGO, 3 DE FEBRERO,  
A LAS 11.15 h**

**Fundació Navegació Oceànica Barcelona (FNOB).** Moll de Llevant, 1  
(al final del paseo de Joan de Borbó)

MESA REDONDA

**Javier Boo Fontenla** es director de Producción Propia y On Air en The History Channel Iberia, dedicada a producir contenidos audiovisuales.

**Antonio Lozano Sagrera**, escritor y periodista, dirige una nueva línea de la colección de novela negra de RBA que apuesta por la ficción criminal basada en hechos reales.

**Vicente Garrido**, criminólogo y psicólogo valenciano, ha publicado libros sobre psicología criminal y sobre el funcionamiento de la mente de los psicópatas.

Modera: **Álvaro Colomer** es escritor y periodista, autor de una trilogía sobre la muerte urbana que toca desde puntos de vista diversos el fenómeno de la muerte y del suicidio en la sociedad de nuestros días.

Servicio de traducción simultánea

**DOMINGO, 3 DE FEBRERO,  
A LAS 12.30 h**

**Fundació Navegació Oceànica Barcelona (FNOB).** Moll de Llevant, 1  
(al final del paseo de Joan de Borbó)

ENCUENTRO DE LIBREROS Y LIBRERAS

**Miguel Ángel Díaz** es CEO y fundador de somnegra.com, la librería *online* especializada en novela negra.

**Montse Porta** es nieta del fundador de la librería Jaimes, un establecimiento que dirige desde hace cerca de ocho años.

**Antonio Ramírez** es director y cofundador de la librería La Central.

## PUERTO REAL. TRUE CRIME

Los diarios, reflejo de la vida real, son una magnífica fuente de inspiración capaz de nutrir la mente de un escritor de sucesos criminales y escalofriantes. Que se lo pregunten a Truman Capote, que no tuvo que imaginarse nada o casi nada para crear un mito de la literatura del siglo pasado como es *A sangre fría*... Siguen sus pasos numerosos autores y autoras que publican en colecciones que apuestan fuerte por los crímenes reales convertidos en ficción. ¿Sería alguno de estos crímenes obra de un psicópata? Nos lo contará un experto en el tema, con mucha experiencia en unos criminales que no tienen nada de ficticios.

## PUERTO CAMARASA

Al Puerto Camarasa le podríamos llamar perfectamente Puerto de los Buenos Consejos. Porque, del mismo modo que las recomendaciones más sensatas eran la especialidad del que fue durante tantos años comisario de BCNegra y responsable de la librería Negra y Criminal, junto con Montse Clavé, hoy, otros librereros y librerías de la ciudad le toman el relevo. Ellos y ellas nos recomiendan algunas de las mejores ficciones negras y criminales que tienen en sus estantes. Seguro que harás más de un descubrimiento que podrás leer, hasta la última letra, a la salud del gran Paco Camarasa.

DOMINGO, 3 DE FEBRERO,  
A LAS 13.15 h

Fundació Navegació Oceànica Barcelona  
(FNOB). Moll de Llevant, 1  
(al final del paseo de Joan de Borbó)

CHARLA

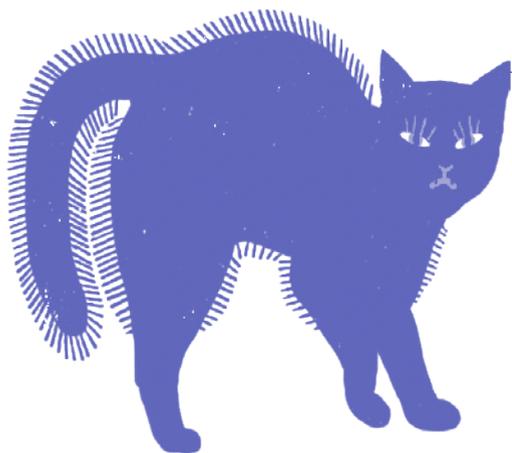
**Yasmina Khadra** es un escritor argelino que escribe en francés y con seudónimo femenino. Una de sus novelas más conocidas es *Morituri* (2000) y una de las últimas, *Khalil* (2018).

Modera: **Anna Guitart** es una periodista y guionista que ha trabajado en radio y televisión.

Servicio de traducción simultánea

## PUERTO ARGEL

Parecía que el mundo árabe fuera ajeno al universo negro-criminal, pero posiblemente no se trata tanto de esto como del desconocimiento con el que, desde Occidente, contemplamos a las culturas árabes. Para muchos será una sorpresa la figura de Mohammed Moulessehou, un militar argelino que durante años compaginó su trabajo con la literatura. Hasta que, un día, cansado de autoimponerse una incómoda censura al hablar de temas políticos, empezó a escribir con el seudónimo femenino de Yasmina Khadra. Lo ha seguido haciendo, incluso después de retirarse de la carrera militar, en unas novelas que nos hablan de la violencia y la criminalidad en el mundo árabe. En la última traducida al castellano, *Khalil*, toma como fuente de inspiración temas tan reales y dolorosos como el atentado que cometió un grupo de terroristas suicidas en la sala Bataclan y otros puntos de París en noviembre de 2015.



BCNEGRA 2019  
ACTIVIDADES PARALELAS  
Y PROGRAMACIONES  
ESPECIALES

# BCNEGRA EN EL CENTRO CÍVICO ATENEU FORT PIENC

**DEL 10 AL 31 DE ENERO**

Vestíbulo del Centro Cívico Ateneu Fort Pienc. Pl. del Fort Pienc, 4-5  
Horarios: de lunes a viernes, de 9 a 21 h;  
sábados, de 10 a 14 h y de 16 a 20 h

## EXPOSICIÓN DE CARTELES DE CINE MÍTICOS EN EL CENTRO CÍVICO ATENEU FORT PIENC

Los antiguos carteles de cine no son solo un reclamo publicitario, son también la expresión del alma del cine de otros tiempos. Con esta pequeña selección, realizaremos un recorrido por los mejores carteles del género negro, desde la estudiada composición fotográfica del viejo Hollywood, con imágenes y miradas que lo dicen todo, hasta el vanguardismo de *Vértigo*, del gran Saul Bass.



**DEL 17 AL 31 DE ENERO**

Sala de actos del Centro Cívico Ateneu Fort Pienc. Pl. del Fort Pienc, 4-5  
Entrada gratuita. Se requiere reserva previa, el aforo es limitado.  
Reserva de entradas: a partir del lunes de la semana correspondiente.  
Una vez que dé comienzo la proyección no se permitirá la entrada en la sala. Las entradas no recogidas diez minutos antes del inicio del espectáculo perderán la reserva.  
Reserva de entradas presencialmente, por correo electrónico ([fortpienc@fortpienc.org](mailto:fortpienc@fortpienc.org)), por teléfono (932 327 827) o bien a través de Inscripciones Online.

## CICLO DE CINE NEGRO EN EL CENTRO CÍVICO ATENEU FORT PIENC

El Centro Cívico Ateneu Fort Pienc vuelve a sumarse a la programación de BCNegra con un ciclo de proyecciones. Este año, pasan por la pantalla del centro tres clásicos imprescindibles del género negro que firmaron John Huston, Fritz Lang y Jacques Tourneur.

**JUEVES, 17 DE ENERO, A LAS 19.30 h**

### “LA JUNGLA DE ASFALTO” (*THE ASPHALT JUNGLE*)

Una de las grandes joyas del género cinematográfico negro explora con maestría la psicología de unos personajes y sus motivaciones en el relato de la cuidadosa planificación del atraco a una joyería. Una fiesta del buen cine con magníficas interpretaciones de Hayde y Marilyn Monroe.

Año: 1950

Duración: 112 min

Dirección: John Huston

Guión: Ben Maddow y John Huston, a partir de la novela de Whit Masterson  
Con: Sterling Hayde, Louis Calherm, Sam Jaffe, James Whitmore, Marilyn Monroe, Anthony Caruso, Barry Kelley, Marc Lawrence y Jack Warden

**JUEVES, 24 DE ENERO, A LAS 19.30 h**

### “LA MUJER DEL CUADRO” (*THE WOMAN IN THE WINDOW*)

El profesor Wanley y sus amigos ven todos los días, expuesto en un escaparate junto a su club, el retrato de una hermosa mujer que empieza a obsesionarlos. Pero un día el profesor tendrá la oportunidad de conocer a la mujer del retrato. Subirá a su apartamento, pero el hecho tendrá consecuencias... Un gran clásico de la época dorada del cine negro norteamericano.

Año: 1944

Duración: 99 min

Dirección: Fritz Lang

Guión: Nunnally Johnson, a partir de la novela de J. H. Wallis  
Con: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Raymond Massey, Edmund Breon, Dan Duryea, Dorothy Peterson y Arthur Loft

**JUEVES, 31 DE ENERO, A LAS 19.30 h**

### “RETORNO AL PASADO” (*OUT OF THE PAST*)

Una buena muestra del cine negro norteamericano de la década de 1940 que nos narra la historia de Jeff Bailey, antiguo detective. Vive tranquilamente con su novia haciéndose cargo de una estación de servicio. Pero un día aparecen unos hombres relacionados con su pasado. Imágenes oscuras y personajes carismáticos en un gran clásico del cine de todos los tiempos.

Año: 1947

Duración: 97 min

Dirección: Jacques Tourneur

Guión: Daniel Mainwaring, a partir de la novela de Daniel Mainwaring  
Con: Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, Richard Webb, Virginia Huston y Paul Valentine

# EL FONDO DEL COMISARIO CAMARASA

La ciudad de Barcelona acogerá buena parte de la biblioteca y de la documentación que reunió a lo largo de su vida quien fuera comisario de BCNegra durante doce ediciones. Libros y documentos quedarán repartidos entre la Biblioteca Montbau-Albert Pérez Baró, especializada en novela negra, y el Archivo de Ciutat Vella, distrito donde vivía y trabajaba el también librero y alma de la librería Negra y Criminal. Ambas instituciones organizan actos de aceptación del legado de Paco Camarasa, que ha sido cedido por Montse Clavé, compañera del librero.

**VIERNES, 25 DE ENERO,  
A LAS 19 h**

**Biblioteca Montbau-Albert Pérez Baró.** Arquitectura, 8  
Con la participación de: **Carlos Zanón**, comisario de BCNegra; **Montse Clavé**, compañera de Paco Camarasa; **Candi Rubín**, directora de la biblioteca, y **Joan Subirats**, comisionado de cultura del Ayuntamiento de Barcelona, que pondrán de manifiesto la importancia y las peculiaridades del fondo.

**MARTES 29 DE ENERO,  
A LAS 18 h**

**Casa de la Barceloneta.** Sant Carles, 6  
CON LA PARTICIPACIÓN DE:

**Gala Pin**, concejala del Distrito de Ciutat Vella; **Joaquim Borràs**, archivero jefe del Ayuntamiento de Barcelona; **Montse Clavé**, compañera de Paco Camarasa, y **Màrius Serra**, escritor y amigo.

## CESIÓN DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO DE PACO CAMARASA

Parte de la biblioteca personal de Paco Camarasa ha sido donada por Montse Clavé, mujer del librero, a la Biblioteca Montbau-Albert Pérez Baró, especializada en novela negra. Allí encontraréis obras de los autores del género que Paco Camarasa consideraba imprescindibles, libros dedicados y estudios sobre novela negra.

## CESIÓN DEL FONDO DOCUMENTAL DE PACO CAMARASA

El Archivo del Distrito de Ciutat Vella recibe con un acto oficial el fondo documental de Paco Camarasa. El fondo ha sido cedido por Montse Clavé, compañera del también librero y corresponsable de la desaparecida librería Negra y Criminal.

# JUEGOS Y CINE EN EL MUSEU NACIONAL

**SÁBADO, 2  
DE FEBRERO,  
A LAS 18 h**

**Museu Nacional d'Art  
de Catalunya. Sala Oval**  
Palau Nacional,  
Parc de Montjuïc

PROYECCIÓN  
Entrada gratuita.  
El aforo es limitado

## “RECUERDA” (SPELLBOUND)

El nuevo director del centro psiquiátrico donde trabaja la doctora Petersen se comporta de forma extraña. Pronto se descubre que sufre una amnesia que le impide recordar unos hechos supuestamente terribles. Hitchcock se adentra en el subconsciente y la memoria gracias a una iluminación irreal y a los decorados de Salvador Dalí. El tratamiento de la luz, que nos remite a ratos a los claroscuros del Greco, hace que la cinta respire una atmósfera densa que atrapa al espectador.

Año: 1945  
Duración: 111 min  
Dirección: Alfred Hitchcock  
Guión: Ben Hecht, a partir de la novela de Francis Beeding  
Con: Ingrid Bergman, Gregory Peck, Michael Chekhov, Leo G. Carroll, Rhonda Fleming, John Emery y Norman Lloyd

**ACTIVIDAD  
PERMANENTE**

**Museu Nacional d'Art  
de Catalunya (MNAC).**  
Salas de la colección de  
Renacimiento y Barroco  
Palau Nacional, Parc de  
Montjuïc

JUEGO DE PISTAS  
PARA ADULTOS  
En horario de apertura del  
museo.

## ASESINATO DE CÁMARA

Un itinerario/juego de pistas autoguiado por las salas de la colección del Renacimiento y el Barroco que se dirige al público adulto. Tendrás que investigar para resolver un asesinato de cámara cerrada: ¿cómo ocurrió?, ¿cuál fue el móvil criminal? y, finalmente, ¿quién fue el asesino? Una actividad de ingenio en la que el arte, las costumbres criminales de la época y la literatura coinciden en un texto escrito por la autora de novela negra Raquel Gámez Serrano.

# ACTIVIDADES EN LAS BIBLIOTECAS DE BARCELONA

**DEL 14 DE ENERO  
AL 11 DE MARZO**

**Biblioteca El Clot-Josep Benet.**  
Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38  
Aforo limitado.

## LLIBRES DEL DELICTE

EDITORIAL RESIDENTE DE LA BIBLIOTECA  
EL CLOT-JOSEP BENET

En el marco del centro de interés “Pequeñas editoriales, grandes proyectos”, Llibres del Delicte será la editorial residente de la Biblioteca El Clot-Josep Benet del 14 de enero al 11 de marzo. Durante casi dos meses, la biblioteca expondrá el fondo que ha adquirido de esta editorial independiente, nacida con el compromiso de publicar buena novela negra en catalán.

**5, 7 Y 19  
DE FEBRERO**

**Biblioteques de Barcelona**

## CLUBS DE LECTURA DE GÉNERO NEGRO DE BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

Biblioteques de Barcelona ofrece tres clubes de lectura que una vez al mes acercan el género negro a los lectores mediante una amplia variedad de obras, que incluyen tanto clásicos como novedades.

**MARTES, 5 DE FEBRERO,  
A LAS 18.30 h**

**Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver.**  
Comte Borrell, 44

**EL BESO DE TOSCA**  
(Ediciones B, 2018),  
de Nieves Abarca  
y Vicente Garrido

Con la asistencia de **Nieves Abarca**,  
que comentará la novela  
con los lectores del club.  
Conduce: **Anna Maria Villalonga**

**JUEVES, 7 DE FEBRERO,  
A LAS 19 h**

**Biblioteca Esquerra de l'Eixample-  
Agustí Centelles.** Comte d'Urgell, 145  
**GINESTA PER ALS MORTS**  
(Editorial Alevés, 2015),  
de Agustí Vehí

Conduce: **Sebastià Bennasar**  
Editorial patrocinadora: Editorial  
Alevés

**MARTES, 19 DE FEBRERO,  
A LAS 19 h**

**Biblioteca Montbau-Albert Pérez  
Baró.** Arquitectura, 8  
**EL DÍA DE MAÑANA**  
(Seix Barral, 2011), de  
Ignacio Martínez de Pisón  
Conduce: **Sebastià Bennasar**

**JUEVES,  
7 DE FEBRERO,  
A LAS 19 h**

**Biblioteca El Clot-Josep Benet.**  
Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38  
Aforo limitado.

## CLUEDO LITERARIO DE ASESINOS

Marc Moreno, editor de Llibres del Delicte, explicará su proyecto editorial y planteará un juego en el que los participantes tendrán que adivinar los finales de la compilación de relatos cortos *Assasins de...* Los ganadores podrán conseguir lotes de Llibres del Delicte.

**DEL 29 DE ENERO  
AL 2 DE FEBRERO**

**Bibliotecas de Barcelona**

Hay sesiones programadas en las siguientes bibliotecas:

Martes, 29 de enero, a las 18 h, en la Biblioteca Montbau-Albert Pérez Baró (Arquitectura, 8)

Miércoles, 30 de enero, a las 18 h, en la Biblioteca Guinardó-Mercè Rodoreda (Camèlies, 76-80)

Jueves, 31 de enero, a las 18 h, en la Biblioteca El Clot-Josep Benet (pl. de les Glòries Catalanes, 37-38)

Sábado, 2 de febrero, a las 12 h, en la Biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra (Segre, 24-32)

## DESCUBRE TU BIBLIOTECA CON EL INSPECTOR CITO

BCNegra te propone un año más una cita que ya es todo un clásico de la programación dirigida a niños y niñas. Y es que los más pequeños están invitados a resolver con el Inspector Cito, personaje creado por Antonio Iturbe y Alex Omist, la misteriosa desaparición de uno de sus libros de la biblioteca.

Con la colaboración de Grupo Edebé.

**MIÉRCOLES, 30 DE ENERO,  
A LAS 11 h**

**Biblioteca Jaume Fuster.** Pl. de Lesseps, 20-22  
A cargo de **Àngel Burgas**, escritor,  
y **Marc Rius**, actor.

Con la colaboración del TNC.

Institutos participantes: IES Pau Claris, IES Príncep de Girona y Escola Santa Anna

## LECTURAS EXPLOSIVAS

ENCUENTRO DE LOS CLUBES  
DE LECTURA DE NOVELA NEGRA  
JUVENIL

Como parte del proyecto “Lecturas explosivas. Clubes de lectura aumentada”, de Barcelona Ciudad de la Literatura UNESCO, Bibliotecas de Barcelona y el Consorcio de Educación de Barcelona, los jóvenes lectores barceloneses participan en una actividad incluida en la programación de BCNegra. Esta vez, los chicos y chicas de los clubes de lectura habrán trabajado la novela *L'actor Lucas Bilbo*, de Àngel Burgas. Tras el trabajo en clase, se encontrarán con el autor para someterlo a un interrogatorio sobre el libro.



# LIBRERÍA JAIMES

**MIÉRCOLES, 23 DE ENERO,  
A LAS 19 h**

Librería Jaimes. València, 318

CON:

**Olivier Truc** es un periodista y escritor francés que trabaja como corresponsal en Estocolmo para dos diarios de su país. Ha escrito, entre otras obras, *El último lapón* (ahora convertida en un cómic) y *El destino del lobo* (2015).

**Toni Carbos** es licenciado en Bellas Artes por la UB (Universidad de Barcelona). Junto con el también historietista y guionista Javier Cosnava, ha editado novelas gráficas como *Mi heroína* (2008) o *Prisionero en Mauthausen* (2011).

Presenta: **Carlos Zanón**, comisario de BCNegra 2019

## VERNISSAGE DE LA EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DEL CÓMIC “LE DERNIER LAPON” DE TONI CARBOS

BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE OLIVIER TRUC

El dibujante e ilustrador de Sant Boi del Llobregat, Toni Carbos, ha convertido en imágenes una historia del novelista francés Olivier Truc titulada *Le dernier Lapon*. Un ganadero lapón asesinado y un tambor ritual robado son dos de los elementos centrales en una trama que transcurre en Kautokeino, en la Laponia central, y que protagonizan dos policías acostumbrados a investigar entre renos: el veterano Klemet Nango y la joven Nina Nansen. El autor de la novela y el dibujante que la ha adaptado al cómic comparecen hoy ante sus lectores y lectoras para presentar las imágenes que componen una historia tan negra... como gélida.

## CLUB DE LECTURA SOBRE “LA MONTAGNE ROUGE”, DE OLIVIER TRUC

Nueva sesión del club de lectura en francés de Jaimes sobre novela negra, conducido por Anne-Sophie Perdreau y, en esta ocasión, con la presencia del autor Olivier Truc. Los participantes debatirán sobre *La montagne rouge*, una nueva investigación de los agentes Klemet Nango y Nina Nansen firmada por el novelista Olivier Truc, en la fría Laponia.

**JUEVES, 24 DE ENERO,  
A LAS 19 h**

Librería Jaimes. València, 318

CON:

**Olivier Truc** es un periodista y escritor francés, autor de *La montagne rouge*.

JORNADAS Y EXPOSICIÓN

# “SHERLOCK HOLMES EN BARCELONA”

**29, 30 Y 31  
DE ENERO  
DE 17 A 20 h**

Universidad Internacional  
de Catalunya.

Immaculada, 22

EXPOSICIÓN

Entrada gratuita

**29 Y 30  
DE ENERO**

Universidad Internacional  
de Catalunya.

Immaculada, 22

CONFERENCIAS

Inscripción gratuita. Aforo limitado.

Inscripciones en: [www.uic.es/sherlock](http://www.uic.es/sherlock)

Organiza UIC Barcelona con la colaboración de BCNegra, Biblioteca Pública Arús, Círculo Holmes y Biblioteca Sant Gervasi-Joan Maragall.

## EXPOSICIÓN

Novelas, relatos, cómics, obras de teatro, carteles, ilustraciones y tebeos procedentes de la colección de Joan Proubasta, íntegramente dedicada al personaje de Sherlock Holmes, que este coleccionista y presidente honorífico del Círculo Holmes ha donado a la Biblioteca Arús.

## JORNADAS

Con motivo del 25 aniversario de la publicación de *Los secretos de San Gervasio*, del escritor barcelonés Carlos Pujol, la primera novela en la que Sherlock Holmes viaja a Barcelona, la UIC acogerá una serie de conferencias sobre este poeta, novelista, traductor y crítico literario que también publicó *Fortuna y adversidades de Sherlock Holmes*. Los relatos de Carlos Pujol se situarán en el contexto de otros autores barceloneses que han recreado el personaje de Holmes.

Consultad el programa completo de las jornadas en: [barcelona.cat/bcnegra](http://barcelona.cat/bcnegra)

# ESCOLA D'ESCRITURA DE L'ATENEU BARCELONÈS

## DÍAS 4, 6 Y 11 DE FEBRERO

Ateneu Barcelonès. Canuda, 6

CICLO DE CONFERENCIAS

### INSCRIPCIONES:

Del miércoles 16 de enero  
al viernes 1 de febrero de 2019

Inscripción gratuita

Plazas limitadas. Admisión según estricto orden  
de inscripción.

### LUGAR DE LAS INSCRIPCIONES:

Secretaría de la Escola d'Espectura

Canuda, 6

Tel. 933 174 908

### HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO:

De lunes a jueves, de 10 a 14 h y de 16.30 a 20 h;  
viernes, de 10 a 14 h

### MÁS INFORMACIÓN:

[secretaria@campusdescriptura.com](mailto:secretaria@campusdescriptura.com)

<http://www.campusdescriptura.com>

Organización:

Institut de Cultura de Barcelona – ICUB

BCNegra 2019

Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès

## “CIUDADES PORTUARIAS: TERRITORIOS LITERARIOS DEL GÉNERO NEGRO”

Ciclo de tres conferencias organizado en  
el marco de BCNegra 2019 e impartido in-  
tegramente por el profesorado especiali-  
zado de la Escola d'Espectura de l'Ateneu  
Barcelonès.

### LUNES, 4 DE FEBRERO

“Deu versions de *Deu negrets*, d'Agatha Christie, una d'elles  
assassina”

A cargo de Ricard Ruiz Garzón.

### MIÉRCOLES, 6 DE FEBRERO

“*Barceloneta*, la república del puerto: picaresca y territorio literario”

A cargo de Antonio Iturbe.

### LUNES, 11 DE FEBRERO

“Las ciudades portuarias como escenario del cine negro”

A cargo de Mauricio Bach.

Todas las sesiones tendrán lugar de 19 a 20.30 h en el Aula  
dels Espectors, en la 5.ª planta del Ateneu Barcelonès.



# BCNEGRA EN LA BIBLIOTECA LA BÒBILA

Pl. Bòbila, 1. L'Hospitalet de Llobregat  
Metro: L5 (Can Vidalet)  
Trambaix: T1, T2, T3 (Ca n'Oliveres)  
bobila.blogspot.com  
Organiza: Biblioteca La Bòbila de l'Hospitalet de Llobregat

DEL 4 AL 28  
DE FEBRERO

EXPOSICIÓN  
DOCUMENTAL

## “FRANCESC CAUDET Y LA NOVELA POPULAR”

Un recorrido por la obra de Francesc Caudet, quien, bajo distintos seudónimos, como Frank Caudett, Kyle Brown y Montana Blake, entre otros, publicó más de un millar de títulos de novela popular: policiaca, del oeste, de ciencia ficción, de terror...

MARTES 12 Y 19  
DE FEBRERO

CLUB DE LECTURA  
Se requiere inscripción previa  
Coordina: Manuel López Poy

## CLUB DE LECTURA CRIMS.CAT

Club de lectura de novela criminal en catalán, organizado en colaboración con la editorial Alrevés. Una propuesta que te permitirá descubrir en catalán a los mejores autores de novela negra europea.

MARTES, 12 DE FEBRERO, A LAS 19 h  
**UN HABITUAL DE LA COMISSARIA**, de Dominique Manotti  
MARTES, 19 DE FEBRERO, A LAS 19 h  
**EL MÓN NO EM DEU RES**, de Massimo Carlotto

MARTES, 26  
DE FEBRERO

CLUB DE LECTURA  
Se requiere inscripción previa:  
clubdelectura-nn.blogspot.com  
Coordina: Manuel López Poy

## CLUB DE LECTURA DE NOVELA NEGRA

Este club de lectura, pionero en esta especialidad en España, inició sus tertulias en enero del año 2000. El objetivo del club es leer cada vez la obra de un autor diferente. Una primera degustación que el lector puede ampliar con la lectura de otras novelas del mismo autor, si le apetece.

MARTES, 26 DE FEBRERO, A LAS 19 h  
**UNA TEMPORADA SALVAJE**, de Joe Lansdale

Primera novela del dúo Hap & Leonard, ambientada en Texas en la década de 1980.

DEL 15 DE  
FEBRERO AL  
8 DE MARZO

PROYECCIONES

## CICLE DE CINE NEGRO: “EL HAMPA DE JOSÉ GIOVANNI”

Un ciclo de cine negro al controvertido José Giovanni: delincuente, condenado a muerte, colaboracionista, escritor, guionista, actor y director de cine. Uno de los hombres que mejor han retratado el hampa francesa.

VIERNES, 15 DE FEBRERO,  
A LAS 18 h  
**“A TODO RIESGO”  
(CLASSE TOUS RISQUES)**

El delincuente Abel David se dirige a Francia para escapar de la ley italiana, pero en la frontera se produce un intercambio de disparos.

Año: 1960  
Duración: 107 min  
Dirección: Claude Sautet  
Guión: Claude Sautet y Pascal Jardin,  
a partir de la novela de José Giovanni  
Con: Lino Ventura, Sandra Milo  
y Jean-Paul Belmondo, entre otros.

VIERNES, 22 DE FEBRERO,  
A LAS 18 h  
**“HASTA EL ÚLTIMO  
ALIENTO” (LE DEUXIÈME  
SOUFFLE)**

Un peligroso criminal huye de la prisión y necesita dinero para abandonar el país.

Año: 1966  
Duración: 144 min  
Dirección: Jean-Pierre Melville  
Guión: José Giovanni y Jean-Pierre Melville,  
a partir de la novela de José Giovanni  
Con: Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond  
Pellegrin y, Christine Fabréga, entre otros.

VIERNES, 1 DE MARZO,  
A LAS 18 h  
**“ÚLTIMO DOMICILIO  
CONOCIDO” (DERNIER  
DOMICILE CONNU)**

El inspector Marceau y la joven agente Jeanne Dumas reciben el encargo de localizar a un valioso testigo que ha desaparecido.

Año: 1970  
Duración: 101 min  
Dirección: José Giovanni  
Guión: José Giovanni, a partir de la novela  
de Joseph Harrington  
Con: Lino Ventura, Marlène Jobert y Michel  
Constantin, entre otros.

VIERNES, 8 DE MARZO,  
A LAS 18 h  
**“DOS HOMBRES EN LA  
CIUDAD” (DEUX HOMMES  
DANS LA VILLE)**

Gino ha salido de la cárcel y ha logrado reinsertarse en la sociedad. Pero un inspector no cree en su nueva vida.

Año: 1973  
Duración: 97 min  
Dirección: José Giovanni  
Guión: José Giovanni, con diálogos  
de Gianfranco Clerici  
Con: Alain Delon, Jean Gabin, Mimsy  
Farmer, Christine Fabréga, entre otros.

SÁBADO, 23  
DE FEBRERO  
A LAS 11 h

RUTA LITERARIA  
Atención: esta actividad  
requiere inscripción previa.  
Las plazas son limitadas.

## LA BARCELONA OSCURA

Atentados con bomba, enfrentamientos entre bandas rivales, historias de confidentes y traidores... La Barcelona de finales del siglo XIX y principios del siglo XX era una auténtica bomba de relojería. A lo largo de esta ruta, te invitamos a descubrir los vestigios de aquella época de la mano del periodista Aureli Vázquez, autor del libro *La Barcelona fosca*. Conocerás los años del pistolero, los antiguos locales clandestinos y algunos de los lugares icónicos de la historia más siniestra de la ciudad.

## EDITORIALES PARTICIPANTES

66 rpm Edicions  
AdN Alianza de novelas  
Alba Editorial  
Alfaguara  
Alianza Editorial  
Anagrama  
Angle Editorial  
Ariel  
Ático de los libros  
Baile del Sol  
Cabaret Voltaire  
Comanegra  
Ediciones B  
Ediciones La Cúpula  
Ediciones Maeva  
Ediciones Salamandra  
Ediciones Siruela  
Ediciones Versátil  
Editorial Alrevés  
Editorial Gregal  
Efadós  
Grijalbo  
Grup 62  
Grup Edebé  
HarperCollins  
Hoja de Lata  
La Campana  
La Magrana  
Libros del K.O.  
Libros del Delicte  
Malpaso Ediciones  
Navona Editorial  
Norma Comics  
Pagès Editors  
Penguin Random House  
Planeta  
RBA Libros  
Roca Editorial  
Roja y Negra  
Rosa dels Vents  
Salto de Pàgina  
Sd-edicions  
Suma de Letras  
Tusquets Editores

## LIBRERÍAS

**Barcelona**  
Abacus cooperativa  
Alibri Libreria  
Altaïr Libreria  
Atzavara Grup  
Bolibloc  
Casa del Libro  
El Gat Pelut  
Fnac  
La Caixa d'Eines  
La Carbonera  
La Central  
La Impossible  
Laie Libreria  
Libreria Antinous  
Libreria Documenta  
Libreria Etcètera  
Libreria Jaimes  
Libreria la Memòria  
Libreria La Ploma  
Libreria Pau Bosch  
Maite Libros  
Obaga  
On the Road  
Santos Ochoa Barcelona  
SomNegra  
Taifa Llibres

### Badalona

Saltamartí Llibres

### Barberà del Vallès

Niudelletres

### Granollers

Libreria La Gralla

### Premià de Mar

Vaporvell Llibres

### Santa Coloma de Gramenet

Libreria Carrer Major

Organización:  
**Ayuntamiento de Barcelona /  
Institut de Cultura**

Comisario:  
**Carlos Zanón**

*Consigliera* (adjunta al comisario):

**Mery Cuesta**

Ilustraciones:

**Sonia Pulido**

## ENTIDADES COLABORADORAS

Aribau Multicines  
Biblioteques de Barcelona  
Biblioteca La Bòbila  
Biblioteca Pública Arús  
Carnival Corporation  
Casa Àmerica Catalunya  
Catalunya Ràdio  
Centre Cívic Ateneu Fort Pienc  
Círculo Holmes  
DAMM  
ELISAVA - Màster en Fotografia i Disseny  
Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès  
Fundació Navegació Oceànica Barcelona (FNOB)  
Fundación Tres Culturas  
Gremi de Llibreters de Catalunya  
Istituto Italiano di Cultura Barcellona  
Las Golondrinas®  
Museu Nacional d'Art de Catalunya  
Port de Barcelona  
Radio 3 - RTVE  
Riot BCN Wrestling  
TV3  
Universitat de Barcelona  
Universitat Internacional de Catalunya

Depósito legal: DL B 1240-2019

Todas las actividades son gratuitas.  
Los diferentes espacios tienen plazas limitadas.  
La información contenida en este programa es correcta a 7 de enero de 2019.  
Podéis consultar los posibles cambios y modificaciones en la página web [barcelona.cat/bcnegra](http://barcelona.cat/bcnegra).

Hay puntos de venta de libros en:  
Aribau Multicines, Biblioteca Jaume Fuster y Fundació Navegació Oceànica Barcelona.





Más información:

**tiquet  
rambles**  
Palau de la Virreina

Palau de la Virreina (Rambla, 99)  
De lunes a domingo de 10 a 20.30 h  
Tel.: 93 316 10 00

[barcelona.cat/bcnegra](http://barcelona.cat/bcnegra)



[bcnliteratura](https://www.instagram.com/bcnliteratura)